

BRÄNNSTRÖM & HAMANAKA BRANDT  
*Scenografi & Utställningsformgivning*

KATRIN BRÄNNSTRÖM  
Scenograf och utställningsformgivare  
Studio: Tjärhovsgatan 54  
116 28 Stockholm  
+ 46 (0)704 412 117  
brannstromkatrin@gmail.com  
Org nr: 5806111000  
www.katrinbrannstrom.se

ATSUKO HAMANAKA BRANDT  
Formgivare och inredningsarkitekt  
Studio: Svartågatan 10, 2tr  
128 45 Stockholm  
+46 (0)768 434 588  
info@atsukohamanaka.com  
Org nr: 8008312129  
www.atsukohamanaka.com

*Kompetensbeskrivning*

VI ÄR TVÅ FORMGIVARE som har vår bas i scenografi och inredningsarkitektur. Tillsammans arbetar vi med scenografi och utställningsformgivning inom scenkonst för museum, konsthallar och offentlig miljö.

Vi får uppdrag utifrån vår unika kompetens inom skilda områden då vi producerar konstnärligt starka utställningar med fokus på gestaltat berättande för en bred publik.

Tillsammans har vi en gedigen erfarenhet av olika scen- och utställningsrum och har vår styrka i dynamiskt berättande, som tillför kunskap kring historieberättande med form, ljus, interaktivitet och media, i förhållande till rum och artefakter.

Vi samarbetar nära ledande aktörer inom utställning- och innehållsproduktion - film, media, grafisk form, ljusdesign, konstruktion, text, pedagogik etc.

Vi är måna om alla detaljer i en formgivning och har mycket god kunskap kring hållbarhet, material och tillgänglighetslösningar och deltar aktivt i samarbetet med övriga i processen, från vision och form till fysisk produktion.

*Arbetsmetod och process*

VI ARBETAR I TÄT DIALOG med utställningens arbetsgrupp utifrån ett helhetsperspektiv, och vi kommunicerar idéer och form i huvudsak med digitala visualiseringsverktyg.

Vi väljer designmetod och plattform, digitala verktyg och analoga hjälpmedel beroende på uppdrag och vad som bäst gagnar en öppen pågående dialog.

Som formgivare tar vi gemensamt ansvar och fördelar våra roller utifrån kompetens.

Den arbetsmetod vi använt i de två bifogade referensprojekten är att förstå samlingarna och tiden, lyfta fram berättelserna kring föremålen och personerna kring dem. Vi digitaliserar sedan utställningsrum och föremål i 3D och använder oss sedan av animerade modeller. De blir effektiva verktyg och viktiga diskussionsunderlag vid möten med arbetsteam och referensgrupper. Vi använder sedan underlagen i den detaljerade planeringen av utställningens form, vid presentationer och som ritningsunderlag i dialog med de olika aktörerna i projektet.

De animerade modellerna ger även möjlighet till ett simultant gestaltungsarbete och en bra tillgänglighetsplanering.

För att underlätta navigeringen i produktionsritningar och i kommunikation mellan producent och produktionsansvariga, integrerar vi ofta innehållsbeskrivning från uppdragsgivare i våra ritningar.

Den här arbetsprocessen, tycker vi tydliggör upplevelsen av rum och föremål i relation till besökare, och är ett bra sätt i dialog med alla parter i arbetsprocessen.